

MARIANA

Un proyecto de
Luz Arcas/ La Phármaco

*

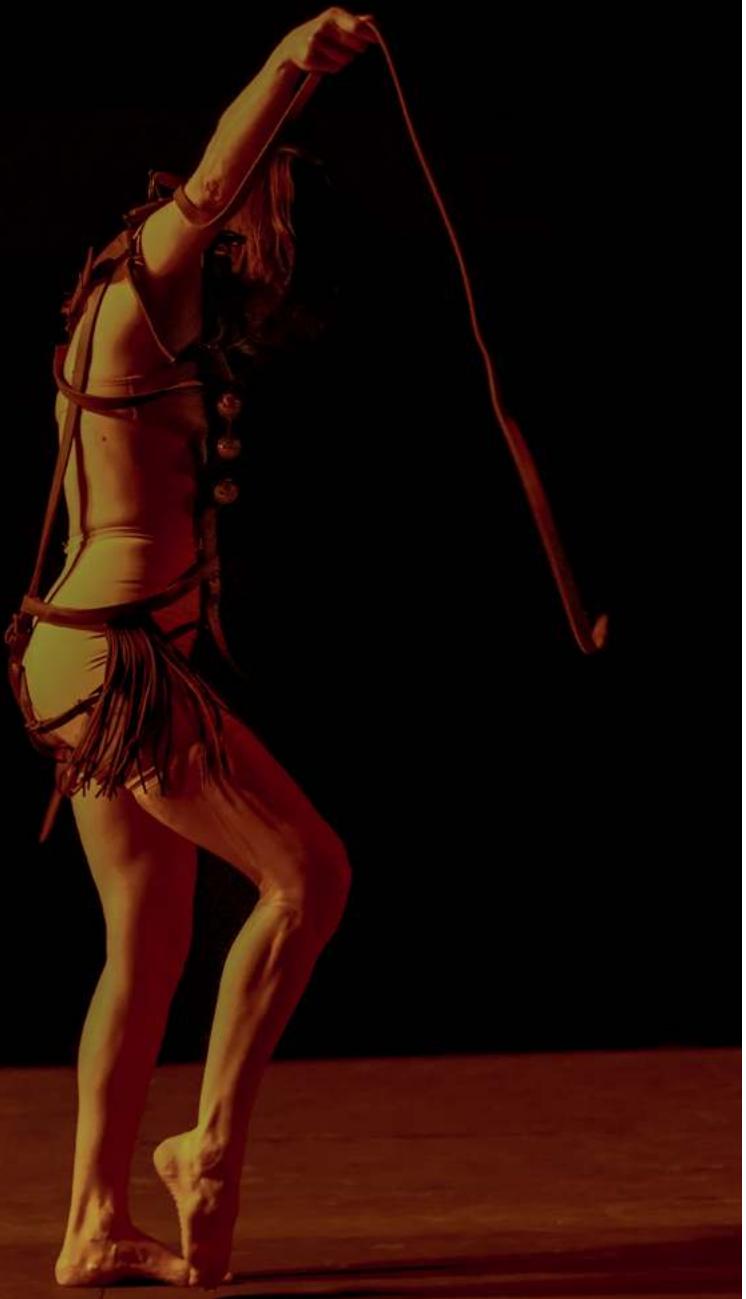
En coproducción con la
Bienal de Flamenco de Sevilla
Teatros del Canal de Madrid
MA scène nationale – Pays de Montbéliard



MARIANA



Mariana es el nombre de la cabra que acompaña al gitano errante, la del show, la que baila y le da de comer. Mariana es la mula con la que el campesino trilla, la burra de carga del azacán y la borriquilla que transporta al dios. El animal hembra es el cuerpo del trabajo, da igual la era que atraviese. En la obra, el cante alienta y anima a la fuerza productiva y el cuerpo recrea de forma libre la potencia del animal que se deja arrastrar por el compás de los órganos, como en los cantes a palo seco. Lo mueve, no la arqueología de las esencias, sino el puro deseo de encontrar la forma, el orden, la elocuencia. El cuerpo jondo derrocha energía, vida y muerte y esa es su radical y arcaica modernidad. El cuerpo jondo rompe a bailar, como las lágrimas, el sudor o la carcajada: con poderío, con vergüenza, ahí donde el proceso es tan visible como el resultado. Los lenguajes son impuros, mestizos, como todo lo que está vivo. Un baile esculpido en piedra y arcilla, esquemático, toscos y preciso como son los altares, los amuletos o las herramientas. Un baile tan abstracto y simbólico como utilitario y material.



El cuerpo jondo no tiene objetivo formal, no tiene objetivo.
El cuerpo jondo tiene un imaginario tosc, primitivo y
problemático.
El cuerpo jondo está arraigado:
sus raíces son móviles, están por todos lados.
Es impuro, mestizo,
siente que su vida es pequeña y eso lo engrandece.
El cuerpo jondo no es apolíneo,
propicia el ritual y la catarsis.
El cuerpo jondo es teatro.
El cuerpo jondo está tallado como una escultura primitiva,
tiene una fe secreta en su propia potencia.
La posibilidad de la muerte es su máximo atributo,
tiene miedo
y lo sufre
pero, sobre todo
lo baila.



EQUIPO ARTÍSTICO

Baile

Luz Arcas

Voz

Bonela Hijo

Percusiones y sintetizador

Carlos González

Corneta

Abraham Romero

Guitarra

Bonela Chico

Cante, palmas, zapateados

Lola Dolores

**Dirección artística, coreografía,
espacio escénico**

Luz Arcas

Acompañamiento dramatúrgico

Rafael SM Paniagua

**Acompañamiento de
movimiento y cuerpo**

Patricia Caballero

Asistencia escénica y musical

Abraham Gragera

Vestuario

Ernesto Artillo

Asesora de flamenco

Charo Martín

Illuminación

Jorge Colomer

Espacio Sonoro

Pablo Contreras

Dirección Técnica

Cristina Bolívar

Fotografía y Vídeo

Virginia Rota
Alejandra Amere
Jorge Colomer

Diseño Gráfico

Maria Peinado

**Diseño y coordinación
de producción**

Alberto Núñez
Alex Foulkes

**Producción ejecutiva
y Tour Manager**

Fernando Jariego





LUZ ARCAS / LA PHÁRMACO

Luz Arcas (Premio Nacional de Danza 2024) es bailarina, coreógrafa y directora de escena. Es licenciada en Coreografía por el Conservatorio Superior María de Ávila de Madrid y en Dirección Escénica por la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

Funda la compañía La Phármaco en 2009.

Su última creación es *Tierras raras* (2025), estrenada en el festival Madrid en danza (Teatros del Canal) en coproducción con el Mercat de les Flors (Barcelona) y Ma-scène nationale Pays de Montbéliard (Francia).

Nana para Emmy Hennings es un solo de danza acompañado por Enrique del Castillo (umbrófono) e Ines Bacán (cante) con dramaturgia de Pedro G Romero del que se han mostrado algunos fragmentos en el Museo Reina Sofía de Madrid, la galería Kadist de París o el Bozar de Bruselas, y que se estrenará en el Teatro de la Abadía de Madrid en enero de 2026.

Recoge sus anteriores trabajos en dos proyectos: *Bekristen/ Tríptico de la prosperidad* (2019– 2023), formado por las piezas *La domesticación, Somos la guerra* y *La buena obra*, coproducido por el Festival de Otoño, el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, Teatros del Canal de Madrid, el Teatro Central de Sevilla y el Centro de Creación Contemporánea Graner de Barcelona, y el *Ciclo de los milagros* (2020– 2022), formado por las piezas *Toná, Trilla y Mariana*, esta última coproducida por la Bienal de Flamenco de Sevilla, Teatros del Canal de Madrid y Ma-scène nationale Pays de Montbèliard.

Ha coreografiado para el Víctor Ullate Ballet (2018), para la Compañía Nacional de Danza de El Salvador (2019 y 2021) y para el IPCNA de Perú (2021). Ha coreografiado la ópera *Rigoletto* (2023), dirigida por Miguel del Arco, producida por el Teatro Real de Madrid, la Ópera de Tel Aviv, la ABAO Bilbao Ópera y el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Ha dirigido y coreografiado la obra *Bordo Poniente*, producida por la Universidad y la FIL de Guadalajara, la UNAM y la DAJU de Ciudad de México (Méjico, 2024).

Como directora escénica ha creado *Todas las santas* (2022), en colaboración con las actrices salvadoreñas



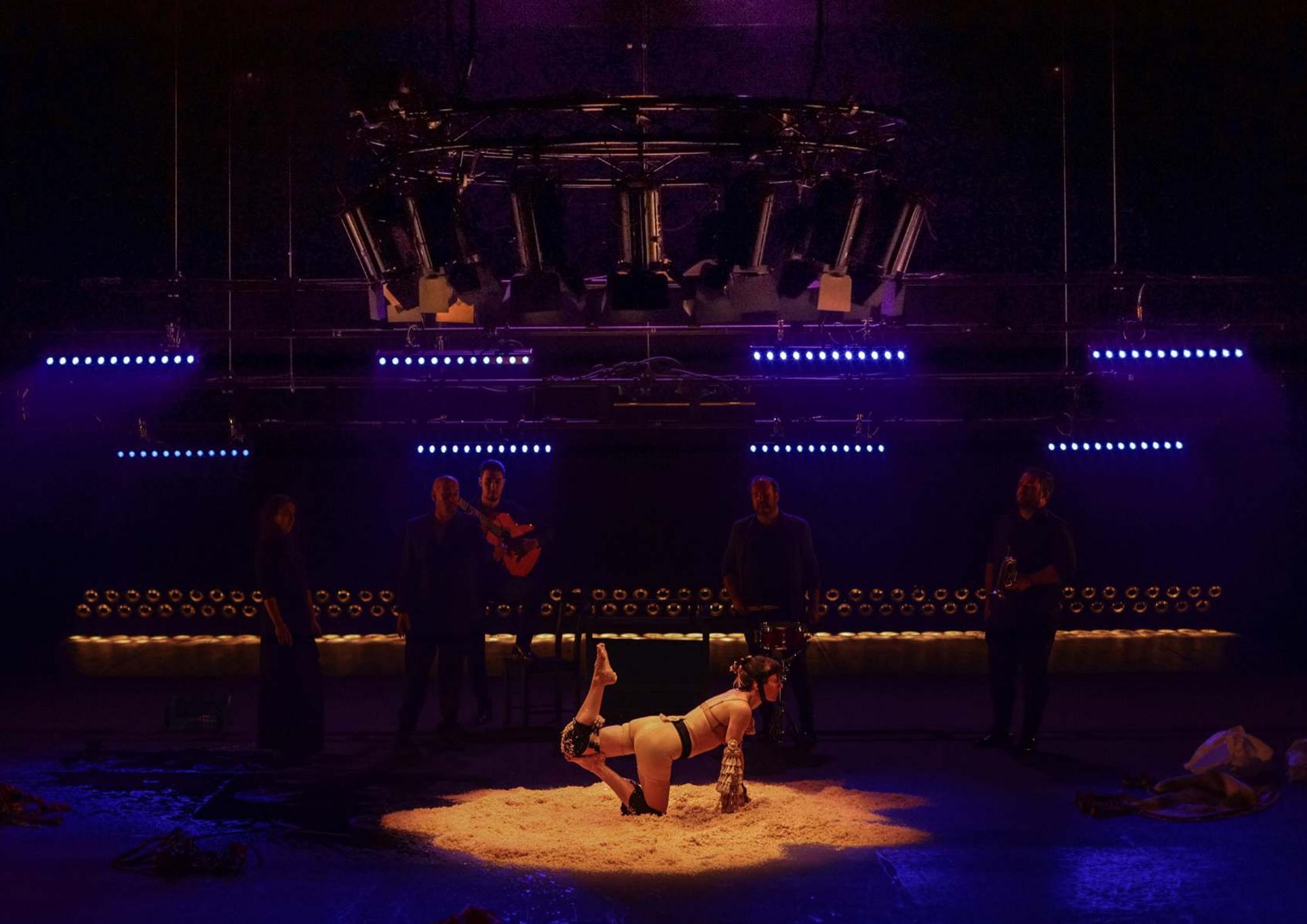


Egly Larreynaga y Alicia Chong, coproducida por el FIT de Cádiz, y *Psicosis 4.48* (2023), coproducida por el Teatro Español de Madrid, por la que la protagonista, Natalia Huarte, recibió el Premio Max a la Mejor Interpretación Femenina (2024).

Ha realizado proyectos artísticos en India (Nueva Delhi, National School of Dramma 2015), y en Guinea Ecuatorial (Malabo, 2015– 2016).

Es autora del libro *Pensé que bailar me salvaría*, editado por Contintametienes, del que acaba de salir la segunda edición.

Luz Arcas ha sido también galardonada con el II Premio Godot 2023 a mejor obra de danza por *Mariana*, y ha sido finalista a Mejor intérprete femenina de danza en los premios Talía en 2023. Fue finalista en los Premios Max, en varias categorías con *Somos la guerra* en 2022, y a Mejor intérprete de danza con *Kaspar Hauser. El huérfano de Europa* en 2017. Ha recibido el premio El Ojo Crítico de Danza 2015 y Mejor intérprete de danza en Premios Lorca ese mismo año. Es Premio Injuve 2009 y Málaga Crea 2009.





Contacto

Dirección artística

Luz Arcas

lapharmaco@gmail.com

+34 639 577 053

—

Producción y coordinación

Álex Foulkes

coordinacion.lapharmaco@gmail.com

+34 658 936 146

—

www.lapharmaco.com

