

# BEKRISTEN / CRISTIANOS

## Capítulo I. La Domesticación



**Una obra de**  
Luz Arcas, La Fármaco

**Coproducida por**  
Teatros del Canal





# BEKRISTEN / CRISTIANOS

## Capítulo I. La Domesticación

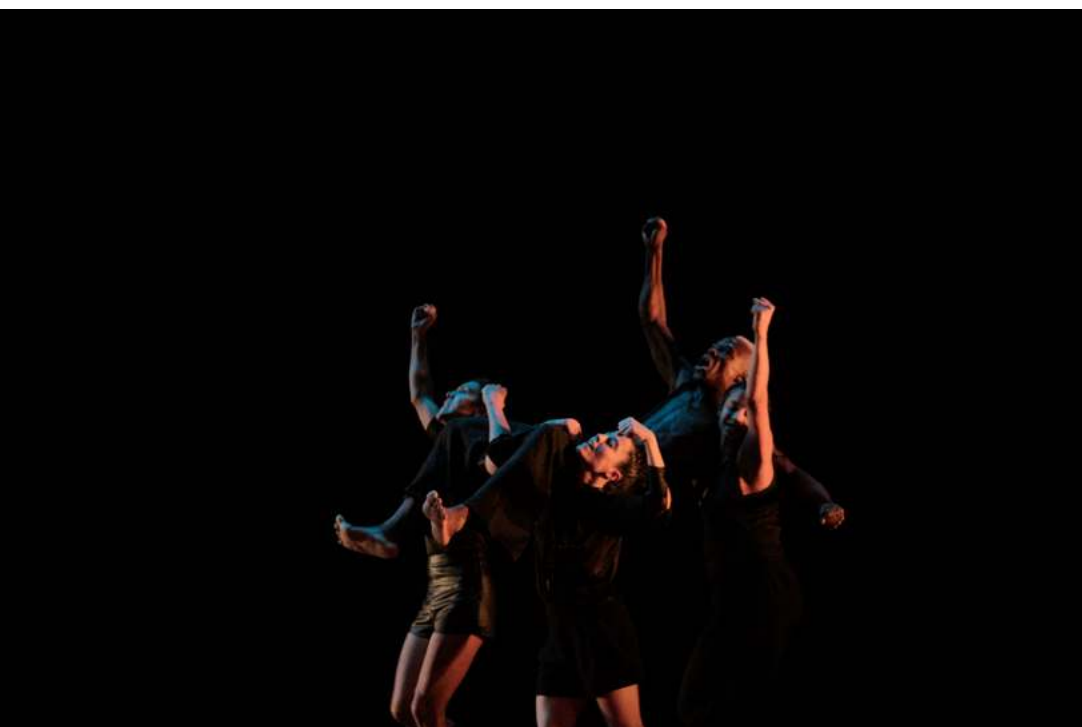
El neoliberalismo es un nuevo sistema de colonización: impone su programa de costumbres y creencias con una violencia radical, y condena al cuerpo colonizado a una vida orientada a alcanzar sus modelos: su juventud, su éxito, su asepsia y su desterritorialización. Como en el antiguo colonialismo, lo último que se pretende es la independencia del cuerpo colonizado, su libertad, y para ello es necesario borrar su memoria y ahuyentar cualquier idea de futuro distinto.

El neoliberalismo es una ficción perfecta, una aplicación impecable de la verosimilitud aristotélica.

En La domesticación, unos cuerpos compiten por alcanzar el modelo que les salve de su propio cuerpo: del hambre, la muerte, el miedo, la memoria o la enfermedad. Cuerpos convencidos de que deben convertirse en “verosímiles” y diluirse en el estilo internacional a cambio de sufrir la más actual de las tragedias: la conciencia de protagonizar una cotidianidad construida a base de gestos que destruyen el mundo.

La domesticación es el primer capítulo de Bekristen / Cristianos, una trilogía que resulta de un proyecto iniciado en 2016 en Guinea Ecuatorial y que reflexiona sobre la compasión como necesidad humana, trauma social y fracaso colectivo.









# BEKRISTEN / CRISTIANOS

## Ficha Artística

### DIRECCIÓN ARTÍSTICA, COREOGRAFÍA, DRAMATURGIA Y ESPACIO ESCÉNICO

Luz Arcas

### ACOMPANIAMIENTO ARTÍSTICO Y DRAMATÚRGICO

Victoria Aimé y Rafael SM Paniagua

### MÚSICA

Le Parody

### DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Jorge Colomer

### ESPACIO SONORO

Pablo Contreras

### TEXTO

Luz Arcas y Abraham Gragera

### VESTUARIO

Luz Arcas

Victoria Aime

Rafael SM Panigua

### ASESORAMIENTO DE ESPACIO ESCÉNICO

Pablo Chaves

### ASISTENCIA DE COREOGRAFÍA

Georgina Flores

### CONFECCIÓN VESTUARIO

La aguja en el dedo

### FOTO Y VÍDEO PROMOCIONAL

Virginia Rota

### DISEÑO GRÁFICO

María Peinado

### DIRECCIÓN TÉCNICA

Cristina L. Bolívar

### COMUNICACIÓN

La Fármaco

### DISEÑO Y COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN

Alex Foulkes y Alberto Núñez

### PRODUCCIÓN EJECUTIVA Y TOUR MANAGER

Fernando Jariego





Bekristen/Cristianos  
Capítulo I. La Domesticación  
**cuenta con música en directo**

Dirigida por  
Abraham Gragera  
Interpretada por  
Luz Prado y David Azurza



“Luz Arcas es una bailarina sin más alianza que su cuerpo y lo que con él levanta, inventa, construye, aúlla. La danza es otra forma de política, pero de política íntima, aquella que no se malgasta en una sola fuerza sino que se unta de muchas: poesía, teatro, pensamiento... Porque todo se mueve. El proyecto de esta mujer sureña no se detiene en los márgenes del oficio de bailar, sino que entra y sale de todos los lugares donde se aloja una conmoción, un extravío. La danza es necesaria. Su danza es necesaria. Porque reclama complicidad y sitio sin pedir exactamente nada. Porque pone luz allá donde a veces la luz salva.”

**Antonio Lucas, El Mundo.**





**“Es un choque cultural contundente,  
hilado a la perfección.”**

Peio H. Riaño, El País.

**“El espectáculo no da tregua. Quizás  
porque la dominación tampoco.”**

Luis M. Carceller, Sidesout.

**“La nueva propuesta de La Phármaco es  
hermosa, tanto desde el punto de vista  
dramatúrgico como plástico. La entrega de los  
bailarines es absoluta y su energía se transmite  
de principio a fin del montaje.”**

José Manuel Vila, Diario Crítico.

“Bekristen propone una mirada única  
al mundo: la de un cuerpo libre.”

Pablo Bujalance, Málaga Hoy.

“Contra esa domesticación, el espectáculo  
propone una rebelión a través del baile,  
del encuentro con el propio ritmo, con el  
de formas propias de danza por encima de  
la homogenización, con la hibridación.”

Raul Hernández Garrido,  
Ovejas Muertas.



# LA PHÁRMACO

**Luz Arcas** (Premio Nacional de Danza 2024) es bailarina, coreógrafa y directora de escena. Es licenciada en Coreografía por el Conservatorio Superior María de Ávila de Madrid y en Dirección Escénica por la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

Funda la compañía La Phármaco en 2009.

Su última creación es *Tierras raras* (2025), estrenada en el festival Madrid en danza (Teatros del Canal) en coproducción con el Mercat de les Flors (Barcelona) y Ma-scène nationale Pays de Montbéliard (Francia).

*Nana para Emmy Hennings* es un solo de danza acompañado por Enrique del Castillo (umbrófono) e Ines Bacán (cante) con dramaturgia de Pedro G Romero del que se han mostrado algunos fragmentos en el Museo Reina Sofía de Madrid, la galería Kadist de París o el Bozar de Bruselas, y que se estrenará en el Teatro de la Abadía de Madrid en enero de 2026.

Recoge sus anteriores trabajos en dos proyectos: *Bekristen/ Tríptico de la prosperidad* (2019-2023), formado por las piezas *La domesticación*, *Somos la guerra* y *La buena obra*, coproducido por el Festival de Otoño, el Centro de Cultura Contemporánea Condado, Teatros del Canal de Madrid, el Teatro Central de Sevilla y el Centro de Creación Contemporánea Graner de Barcelona, y el *Ciclo de los milagros* (2020- 2022), formado por las piezas *Toná*, *Trilla* y *Mariana*, esta última coproducida por la Bienal de Flamenco de Sevilla, Teatros del Canal de Madrid y Ma-scène nationale Pays de Montbéliard.



Ha coreografiado para el Víctor Ullate Ballet (2018), para la Compañía Nacional de Danza de El Salvador (2019 y 2021) y para el IPCNA de Perú (2021). Ha coreografiado la ópera *Rigoletto* (2023), dirigida por Miguel del Arco, producida por el Teatro Real de Madrid, la Ópera de Tel Aviv, la ABAO Bilbao Ópera y el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Ha dirigido y coreografiado la obra *Bordo Poniente*, producida por la Universidad y la FIL de Guadalajara, la UNAM y la DAJU de Ciudad de México (México, 2024).

Como directora escénica ha creado *Todas las santas* (2022), en colaboración con las actrices salvadoreñas Egly Larreynaga y Alicia Chong, coproducida por el FIT de Cádiz, y *Psicosis 4.48* (2023), coproducida por el Teatro Español de Madrid, por la que la protagonista, Natalia Huarte, recibió el Premio Max a la Mejor Interpretación Femenina (2024).

Ha realizado proyectos artísticos en India (Nueva Delhi, National School of Drama 2015), y en Guinea Ecuatorial (Malabo, 2015- 2016).

Es autora del libro *Pensé que bailar me salvaría*, editado por Contintameties, del que acaba de salir la segunda edición.

Luz Arcas ha sido también galardonada con el II Premio Godot 2023 a mejor obra de danza por *Mariana*, y ha sido finalista a Mejor intérprete femenina de danza en los premios Talía en 2023. Fue finalista en los Premios Max, en varias categorías con *Somos la guerra* en 2022, y a Mejor intérprete de danza con *Kaspar Hauser. El huérfano de Europa* en 2017. Ha recibido el premio El Ojo Crítico de Danza 2015 y Mejor intérprete de danza en Premios Lorca ese mismo año. Es Premio Injuve 2009 y Málaga Crea 2009.



## **CONTACTO**

-

### **DIRECCIÓN ARTÍSTICA**

**Luz Arcas**

[lapharmaco@gmail.com](mailto:lapharmaco@gmail.com)

+34 639 577 053

### **PRODUCCIÓN Y COORDINACIÓN**

**Álex Foulkes**

[coordinacion.lapharmaco@gmail.com](mailto:coordinacion.lapharmaco@gmail.com)

+34 658 936 146

-

[www.lapharmaco.com](http://www.lapharmaco.com)