

BEKRISTEN

TRÍPTICO DE LA PROSPERIDAD



UNA OBRA DE

*

Luz Arcas | La Phármaco

*

CON LA

COLABORACIÓN DE

*

Festival de Otoño de Madrid

Teatros del Canal de Madrid

Teatro Central de Sevilla

Graner | Fàbriques de Creació. Barcelona

No hables nunca de lo que no te importe,
si no, oirás cosas que no te gusten.

LAS MIL Y UNA NOCHES

Todo comienza en 2015 en Malabo, capital de Guinea Ecuatorial, excolonia española devastada por el imperialismo, donde acudí a desarrollar un proyecto de danza. BEKRISTEN, que significa ‘cristianos’ en lengua fang, nace de una fuerte crisis espiritual, personal pero también de nuestro tiempo. El devenir humano entendido desde la perspectiva de la prosperidad tecno-económica, nos deja en medio de un paisaje extraño, intoxicados de consumo y deshechos, tiranizados por la dictadura de la felicidad y de la eterna juventud, donde la idea de prójimo se desvanece en la de usuario. En este mundo global hiperconectado ¿cómo amar hoy? ¿Qué hacer ante el dolor de los demás?

Como en los trípticos del Bosco, Brueghel, Van der Wayden o Bacon, intento pintar estadíos, hitos o tránsitos del alma humana: *La domesticación*, *Somos la guerra*, *La buena obra* o, como diría Bataille: erotismo, trabajo y muerte.

La domesticación se estrenó en 2019, coproducida por Teatros del Canal de Madrid. *Somos la guerra* se estrenó en 2021, coproducida por el Centro de Cultura Contemporánea de Conde Duque. El tríptico completo, con los dos primeros capítulos revisitados y el tercero, *La buena obra*, inédito, se estrena en el Festival de Otoño de Madrid, en Teatros del Canal, y tiene el apoyo del Teatro Central de Sevilla y del Graner Centre de Creació de Barcelona.

LA DOMESTICACIÓN

Cuadro I

BAILE

Danielle Mesquita

La Merce

Javiera Paz

Galina Rodríguez

MÚSICA

Sole Parody

VOZ

Raquel Sánchez

Al principio todo era exuberante: los cuerpos y su fuerza, la naturaleza y sus atributos, la tierra, la materia. Lo divino estaba aún en todas partes: la carne, los frutos, el sexo. Al principio, antes de los dioses y la palabra, todo era violento: los cuerpos y su fuerza, su potencia y su derroche. Los cuerpos exponen sus instintos (deseo, lengua materna) a las inercias económicas que los terminarán borrando. La economía comienza en el neolítico con la domesticación de las plantas y los animales, incluido el ser humano. Desde entonces, la historia ha sido un continuo sucederse de diferentes proyectos de domesticación.











SOMOS LA GUERRA

Cuadro II

BAILE

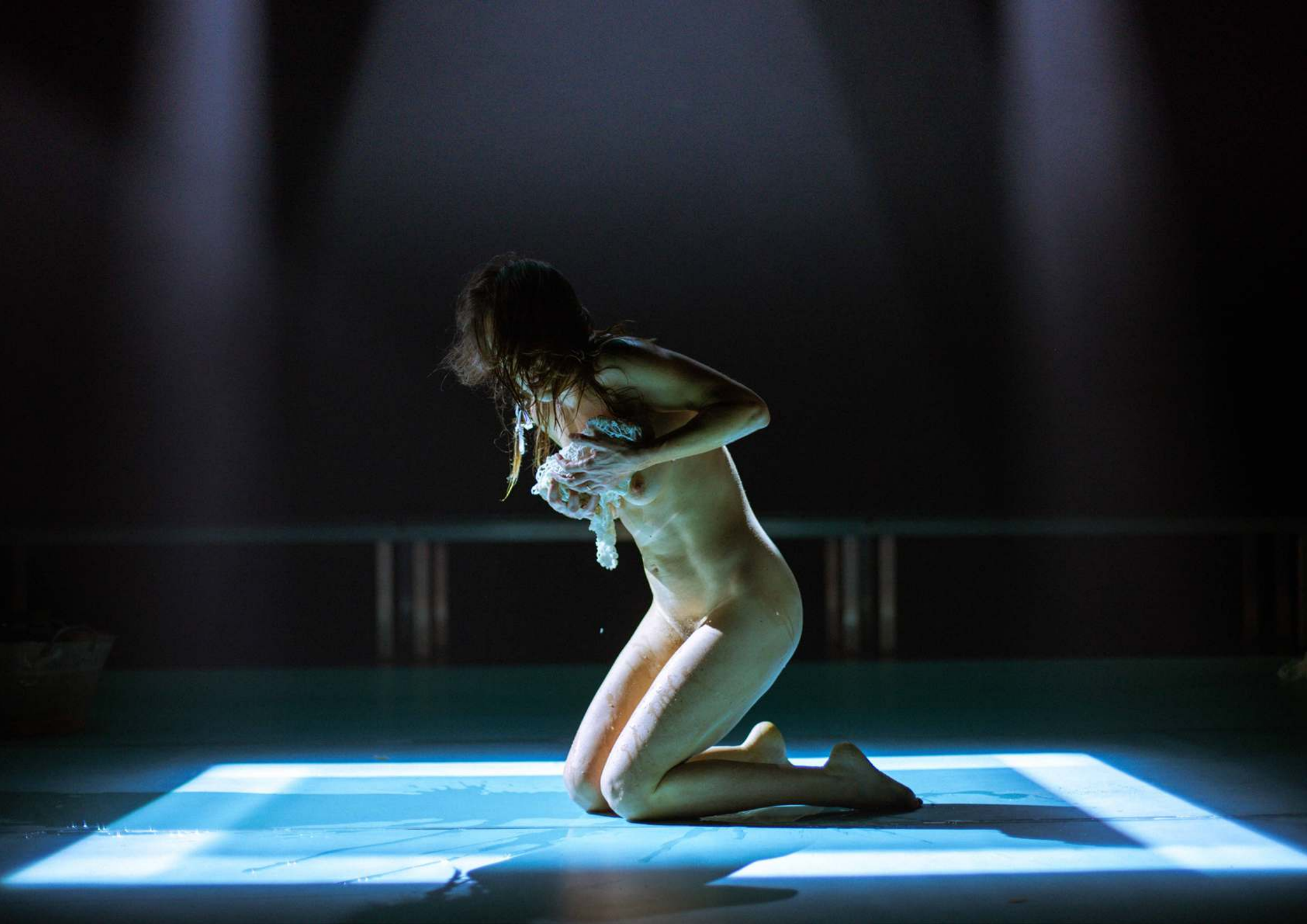
Luz Arcas
Danielle Mesquita
La Merce
Javiera Paz
Galina Rodríguez
Raquel Sánchez

MÚSICA

Sole Parody

El cuadro central del tríptico es un evangelio apócrifo y fragmentario, como el de María Magdalena. Una obra rota, como se rompen las aguas que anuncian el parto, como las primeras palabras del mundo, mojadas en seguida de lágrimas y sudor. La guerra siempre es anónima, doméstica y cotidiana. La guerra del trabajo, la violencia del parir, del llanto. La vida como calvario. Quien trabaja, pare o reza, vive con la esperanza de la prosperidad que vendrá: riquezas, descendencia, la salvación... crear, criar, creer.











LA BUENA OBRA

Cuadro III

La última vez que visité a mi abuela Luz, de la que heredamos el nombre mi madre y yo, a la residencia de ancianos, pensé: no hay nada que nos dé más miedo que los cuerpos que huelen a muerte. Pensé en la obsolescencia de los cuerpos. En los cuerpos residuo. En la residencia como un punto limpio de objetos tecnológicos, un vertedero de lo que no cabe en el mundo y que esperamos pacientemente que el tiempo lo haga desaparecer.











FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA,
COREOGRAFÍA, DRAMATURGIA,
ESPACIO ESCÉNICO
Luz Arcas

ACOMPANIAMIENTO ARTÍSTICO
Y DRAMATÚRGICO
Victoria Aimé y Rafael SM Paniagua

MÚSICA
Le Parody

ILUMINACIÓN
Jorge Colomer

ESPACIO SONORO
Pablo Contreras

TEXTO
Luz Arcas y Abraham Gragera

VESTUARIO
Luz Arcas, Victoria Aime
y Rafael SM Panigua

CONFECCIÓN VESTUARIO
LA DOMESTICACIÓN
La Aguja en el dedo

ASESORAMIENTO
DE ESPACIO ESCÉNICO
Pablo Chaves

ASISTENCIA DE COREOGRAFÍA
Georgina Flores

DISEÑO Y CONFECCIÓN
DE BODYSUITE LUZ ARCAS
Y LA MERCE EN
SOMOS LA GUERRA
Roberto Martínez

FOTO Y VÍDEO PROMOCIONAL
Virginia Rota

DISEÑO GRÁFICO
María Peinado

DIRECCIÓN TÉCNICA
Cristina L. Bolívar

COMUNICACIÓN
La Fármaco

DISEÑO Y COORDINACIÓN
DE PRODUCCIÓN
Alex Foulkes y Alberto Núñez

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Y TOUR MANAGER
Fernando Jariego



Un discurso corporal y político absolutamente sobrecogedor
que Arcas viene trabajando desde hace más de una década y
que estremece con la violencia de la verdad sin tapujos.

POR MERCEDES L. CABALLERO. BABELIA- EL PAÍS





LA PHÁRMACO

Luz Arcas (Premio Nacional de Danza 2024) es bailarina, coreógrafa y directora de escena. Es licenciada en Coreografía por el Conservatorio Superior María de Ávila de Madrid y en Dirección Escénica por la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

Funda la compañía La Phármaco en 2009.

Su última creación es *Tierras raras* (2025), estrenada en el festival Madrid en danza (Teatros del Canal) en coproducción con el Mercat de les Flors (Barcelona) y Ma-scène nationale Pays de Montbéliard (Francia).

Nana para Emmy Hennings es un solo de danza acompañado por Enrique del Castillo (umbrófono) e Ines Bacán (cante) con dramaturgia de Pedro G Romero del que se han mostrado algunos fragmentos en el Museo Reina Sofía de Madrid, la galería Kadist de París o el Bozar de Bruselas, y que se estrenará en el Teatro de la Abadía de Madrid en enero de 2026.

Recoge sus anteriores trabajos en dos proyectos: *Bekristen/ Tríptico de la prosperidad* (2019- 2023), formado por las piezas *La domesticación*, *Somos la guerra* y *La buena obra*, coproducido por el Festival de Otoño, el Centro de Cultura Contemporánea Condouque, Teatros del Canal de Madrid, el Teatro Central de Sevilla y el Centro de Creación Contemporánea Graner de Barcelona, y el *Ciclo de los milagros* (2020- 2022), formado por las piezas *Toná*, *Trilla* y *Mariana*, esta última coproducida por la Bienal de Flamenco de Sevilla, Teatros del Canal de Madrid y Ma-scène nationale Pays de Montbéliard.

Ha coreografiado para el Víctor Ullate Ballet (2018), para la Compañía Nacional de Danza de El Salvador (2019 y 2021) y para el IPCNA de Perú (2021). Ha coreografiado la ópera *Rigoletto* (2023), dirigida por Miguel del Arco, producida por el Teatro Real de Madrid, la Ópera de Tel Aviv, la ABAO Bilbao Ópera y el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Ha dirigido y coreografiado la obra *Bordo Poniente*, producida por la Universidad y la FIL de Guadalajara, la UNAM y la DAJU de Ciudad de México (México, 2024).

Como directora escénica ha creado *Todas las santas* (2022), en colaboración con las actrices salvadoreñas Egly Larreynaga y Alicia Chong, coproducida por el FIT de Cádiz, y *Psicosis 4.48* (2023), coproducida por el Teatro Español de Madrid, por la que la protagonista, Natalia Huarte, recibió el Premio Max a la Mejor Interpretación Femenina (2024).

Ha realizado proyectos artísticos en India (Nueva Delhi, National School of Drama 2015), y en Guinea Ecuatorial (Malabo, 2015- 2016).

Es autora del libro *Pensé que bailar me salvaría*, editado por Contintameties, del que acaba de salir la segunda edición.

Luz Arcas ha sido también galardonada con el II Premio Godot 2023 a mejor obra de danza por *Mariana*, y ha sido finalista a Mejor intérprete femenina de danza en los premios Talía en 2023. Fue finalista en los Premios Max, en varias categorías con *Somos la guerra* en 2022, y a Mejor intérprete de danza con *Kaspar Hauser. El huérfano de Europa* en 2017. Ha recibido el premio El Ojo Crítico de Danza 2015 y Mejor intérprete de danza en Premios Lorca ese mismo año. Es Premio Injuve 2009 y Málaga Crea 2009.





Feliz
Cumpleaños

CONTACTO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Luz Arcas

lapharmaco@gmail.com

+34 639 577 053

-

COORDINACIÓN Y PRODUCCIÓN

Álex Foulkes

coordinacion.lapharmaco@gmail.com

+34 658 936 146

-

www.lapharmaco.com