

SOMOS LA GUERRA

TRÍPTICO DE LA PROSPERIDAD



UNA OBRA DE
*
Luz Arcas | La Phármaco

*
CON LA
COLABORACIÓN DE
*
Festival de Otoño de Madrid
Teatros del Canal de Madrid
Teatro Central de Sevilla
Graner | Fàbriques de Creació. Barcelona
Centro de Cultura Contemporánea Conde duque



SOMOS LA GUERRA

Lloraron hasta que no les
quedaron fuerzas para llorar.

SALMO 31, 9

Somos la guerra es una obra rota, como se rompen las aguas que anuncian el parto, como las primeras palabras del mundo, mojadas en seguida de lágrimas y sudor. La guerra siempre es anónima, doméstica y cotidiana. La guerra del trabajo, la violencia del parir, del llanto. La vida como calvario. Quien trabaja, pare o reza, vive con la esperanza de la prosperidad que vendrá: riquezas, descendencia, la salvación... crear, criar, creer.

En *Somos la guerra* el discurso es puramente intuitivo, inspirado en anécdotas, imágenes y referencias concretas de mi vida. La música electrónica, la influencia del folclore, de las imágenes marianas veneradas en mi tierra, Andalucía. El deseo de bailar más que de hacer danza, lo que el cuerpo que baila convoca o el impacto en mi cuerpo del nacimiento de mi hija: la anunciación, que lleva implícita la esperanza, y sus primeros años. La necesidad de afrontar el proyecto de domesticación de la civilización humana. Son sensaciones que no he tratado de racionalizar ni resolver, pero que tienen que ver sobre todo, con la vitalidad y la potencia que alcanzan los cuerpos mientras soportan el peso del mundo.



4.

Tengo mi carita,
Toita quemá,
De las lagrimitas, que mis ojos échan,
De tanto llorá.

Quise llorar y no pude,
El llantito *queó* dentro;
¡No se *queó* para alivio,
Se *queó* para tormento!

Estando en la soleá,
Al silencio le hablé yó,
Para contarle mis penas,
¡Y el silencio no me oyó!





FICHA ARTÍSTICA

BAILE

Luz Arcas
Danielle Mesquita
La Merce
Javiera Paz
Galina Rodríguez
Raquel Sánchez

MÚSICA

Sole Parody

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA:

DIRECCIÓN
ARTÍSTICA, COREOGRAFÍA,
DRAMATURGIA, ESPACIO ESCÉNICO
Luz Arcas

ACOMPAÑAMIENTO ARTÍSTICO Y DRAMATÚRGICO

Victoria Aimé y Rafael SM Paniagua

ILUMINACIÓN
Jorge Colomer

ESPACIO SONORO
Pablo Contreras

ASESORAMIENTO DE
ESPACIO ESCÉNICO
Pablo Chaves

DISEÑO Y CONFECCIÓN DE
BODYSUIT LUZARCAS Y LA MERCE
Roberto Martínez

FOTO Y VÍDEO PROMOCIONAL
Virginia Rota

DIRECCIÓN TÉCNICA
Cristina L. Bolívar

DISEÑO GRÁFICO
María Peinado

DISEÑO Y COORDINACIÓN
DE PRODUCCIÓN
Álex Foulkes
Alberto Núñez

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Y TOUR MANAGER
Fernando Jariego

* * *



LA PHÁRMACO

Luz Arcas (Premio Nacional de Danza 2024) es bailarina, coreógrafa y directora de escena. Es licenciada en Coreografía por el Conservatorio Superior María de Ávila de Madrid y en Dirección Escénica por la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

Funda la compañía La Phármaco en 2009.

Su última creación es *Tierras raras* (2025), estrenada en el festival Madrid en danza (Teatros del Canal) en coproducción con el Mercat de les Flors (Barcelona) y Ma-scène nationale Pays de Montbèliard (Francia).

Nana para Emmy Hennings es un solo de danza acompañado por Enrique del Castillo (umbrófono) e Ines Bacán (cante) con dramaturgia de Pedro G Romero del que se han mostrado algunos fragmentos en el Museo Reina Sofía de Madrid, la galería Kadist de París o el Bozar de Bruselas, y que se estrenará en el Teatro de la Abadía de Madrid en enero de 2026.

Recoge sus anteriores trabajos en dos proyectos: *Bekristen/ Tríptico de la prosperidad* (2019- 2023), formado por las piezas *La domesticación*, *Somos la guerra* y *La buena obra*, coproducido por el Festival de Otoño, el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, Teatros del Canal de Madrid, el Teatro Central de Sevilla y el Centro de Creación Contemporánea Graner de Barcelona, y el *Ciclo de los milagros* (2020- 2022), formado por las piezas *Toná*, *Trilla* y *Mariana*, esta última coproducida por la Bienal de Flamenco de Sevilla, Teatros del Canal de Madrid y Ma-scène nationale Pays de Montbèliard.

Ha coreografiado para el Víctor Ullate Ballet (2018), para la Compañía Nacional de Danza de El Salvador (2019 y 2021) y para el IPCNA de Perú (2021). Ha coreografiado la ópera *Rigoletto* (2023), dirigida por Miguel del Arco, producida por el Teatro Real de Madrid, la Ópera de Tel Aviv, la ABAO Bilbao Ópera y el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Ha dirigido y coreografiado la obra *Bordo Poniente*, producida por la Universidad y la FIL de Guadalajara, la UNAM y la DAJU de Ciudad de México (México, 2024).

Como directora escénica ha creado *Todas las santas* (2022), en colaboración con las actrices salvadoreñas Egly Larreynaga y Alicia Chong, coproducida por el FIT de Cádiz, y *Psicosis 4.48* (2023), coproducida por el Teatro Español de Madrid, por la que la protagonista, Natalia Huarte, recibió el Premio Max a la Mejor Interpretación Femenina (2024).

Ha realizado proyectos artísticos en India (Nueva Delhi, National School of Dramma 2015), y en Guinea Ecuatorial (Malabo, 2015- 2016).

Es autora del libro *Pensé que bailar me salvaría*, editado por Contintametienes, del que acaba de salir la segunda edición.

Luz Arcas ha sido también galardonada con el II Premio Godot 2023 a mejor obra de danza por *Mariana*, y ha sido finalista a Mejor intérprete femenina de danza en los premios Talía en 2023. Fue finalista en los Premios Max, en varias categorías con *Somos la guerra* en 2022, y a Mejor intérprete de danza con *Kaspar Hauser. El huérfano de Europa* en 2017. Ha recibido el premio El Ojo Crítico de Danza 2015 y Mejor intérprete de danza en Premios Lorca ese mismo año. Es Premio Injuve 2009 y Málaga Crea 2009.





CONTACTO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Luz Arcas
lapharmaco@gmail.com
+34 639 577 053

COORDINACIÓN Y PRODUCCIÓN

Álex Foulkes
coordinacion.lapharmaco@gmail.com
+34 658 936 146

www.lapharmaco.com