

CICLO

Toná

DE LOS

Trilla

Mariana

MILAGROS

CICLO DE LOS MILAGROS

Los milagros están hechos de muchas cosas pero sobre todo, de la necesidad de que ocurran.

Desde que bailo siento mi cuerpo conectado con una energía antigua, arcaica, primitiva, lejana, originaria y sin embargo excesivamente cercana, próxima y por ello traumática. El presente es todo lo no-vivido, tragado desde el origen sin poder nunca alcanzarlo. Asumir esa certeza me ha pesado y alimentado a partes iguales, un impulso del que he intentado escapar y al que finalmente me he rendido.

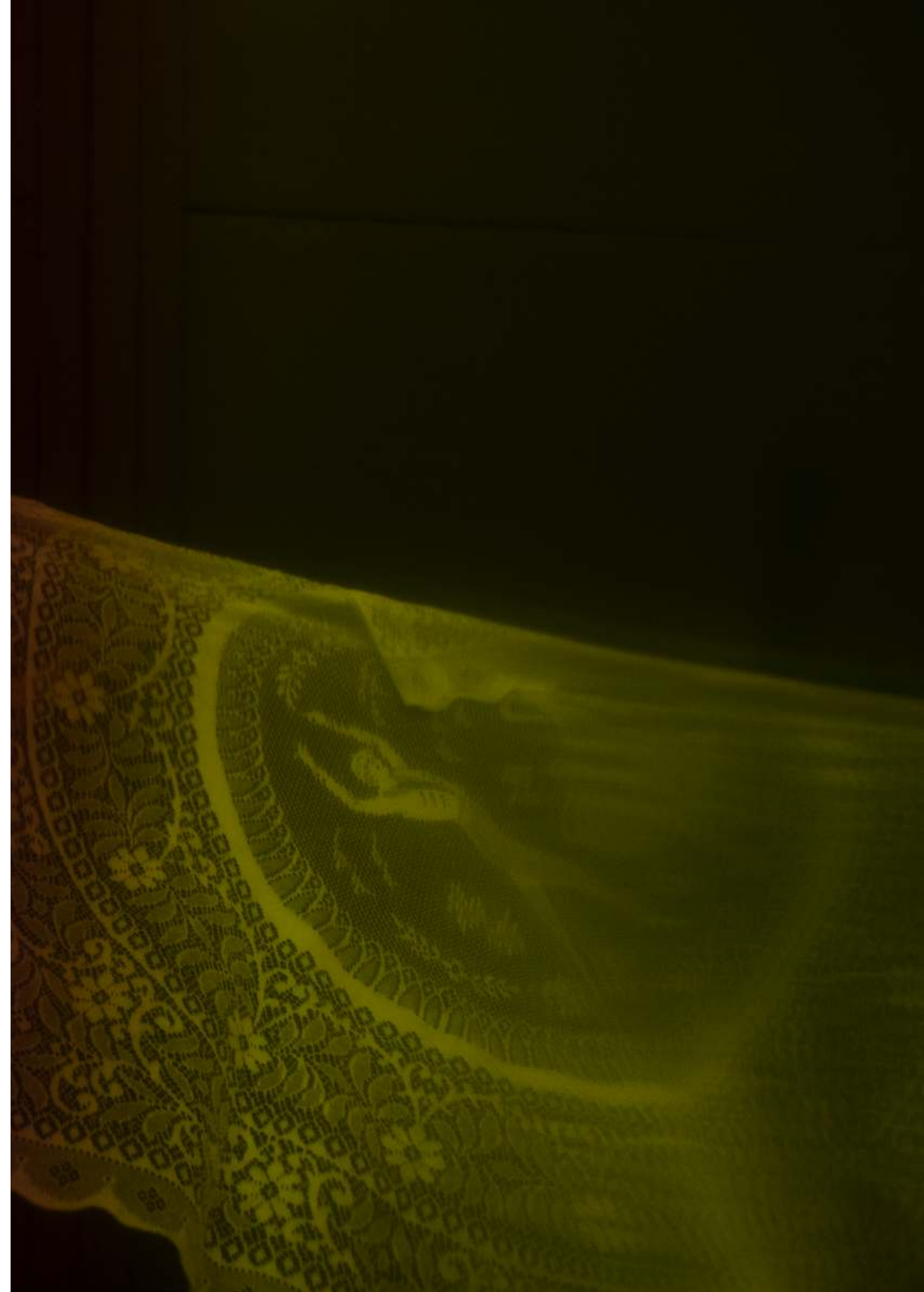
El **Ciclo de los milagros** recoge las tres piezas en las que me entrego, en soledad, a esa fuerza, problemática y redentora, salvaje y prehistórica, desubicada y nuclear con todo lo que tiene de contemporánea. Un ciclo milagroso, en el que todo lo muerto me acompaña, desde mi abuela a la idea de nación, y todo lo vivo se rebela, desde la fiesta al trabajo, o mi memoria como lactante, amante, mujer. Un ciclo en el que, sin duda, es lo más cerca del futuro que jamás he estado.

* * *

Toná

Trilla

Mariana





TONÁ

Coproducida por

Festival de Otoño de Madrid
y La Phármaco

Toná nace de la necesidad de encarnar una identidad amplia, que no pretende definirse esencialmente, ligada orgánicamente a la memoria colectiva y los imaginarios populares, con toda su conflictividad. Una poesía que transmite la carne, el pulso vital, llenos de rabia y de alegría, también de prejuicios y supersticiones. Un dolor antiguo y fértil que nos construye lentamente, desde la infancia.

Una identidad tan luminosa como oscura, que no se resume en términos de productividad y consumo, un derroche físico que se niega a inscribirse en las inercias de la opinión y su euforia, la pose, el protocolo. Un cuerpo reconciliado con sus fuerzas vitales, entretejido de enfermedad, vejez, muerte, y que se relaciona descaradamente con los símbolos, para ensuciarlos, pisotearlos, renombrarlos, mientras grita: son nuestros, nos pertenecen.

Un cuerpo que no escoge entre creer o sospechar: hermana fe y nihilismo y se repite *amar es tener el cielo y ver que el cielo no tiene nada.*

* * *

Toná surgió en los viajes a Málaga para visitar a mi padre, bastante enfermo. En su casa, donde me crié, me reencontré con referencias, iconos, símbolos que tenía casi olvidados. Recordé anécdotas y miedos, reconectando con el folclore de mi infancia. Quería bailar un sentimiento que es propio de ese folclore: la muerte como celebración de la vida, la fiesta y la catarsis individual y colectiva.

La memoria colectiva y los imaginarios populares son cruciales porque nos acogen y nos salvan del individualismo invitándonos a elaborar un relato compartido. Como todo lo relacionado con el pueblo, esta memoria cultural está llena de problemas, sin duda, pero volver a ella, para ensuciarla, renombrarla, y así, vitalizarla, es un acto de libertad frente al totalitarismo cultural o cualquier intención neoliberal de imponer o capturar un sentido, que solo esa colectividad puede administrar performativamente. También es un acto de resistencia contra el intento de nuestro sistema de desterrar y negar la enfermedad, la vejez y la muerte, que nos hace débiles cultural y espiritualmente y por lo tanto, dominables.







EN ESCENA:

BAILE

Luz Arcas

VIOLÍN Y ELECTRÓNICA

Luz Prado

VOZ, PALMAS Y PERCUSIONES

Lola Dolores

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO:

DIRECCIÓN ARTÍSTICA, DRAMATURGIA, ESPACIO ESCÉNICO Y COREOGRAFÍA

Luz Arcas

DIRECCIÓN MUSICAL Y COMPOSICIÓN

Luz Prado

ASISTENCIA ESCÉNICA Y COREOGRÁFICA

Abraham Gragera

ACOMPañAMIENTO DRAMATÚRGICO

Rafael SM Paniagua

ASISTENCIA ARTÍSTICA

Nino Laisné

VESTUARIO

Carmen 17

DISEÑO Y CONFECCIÓN DE BANDERA Y SOMBRERO

Isa Soto

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Jorge Colomer

FOTOGRAFÍA Y VIDEO

Virginia Rota

ESPACIO SONORO

Pablo Contreras

DIRECCIÓN TÉCNICA

Cristina Bolívar

DISEÑO GRÁFICO

María Peinado

COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN


Álex Foulkes

Alberto Núñez

PRODUCCIÓN EJECUTIVA Y TOUR MANAGER

Fernando Jariego

* * *



Toná è uno spettacolo cupo e potente, attraversato
da quel sentimento indescrivibile di inquietudine, malinconia
ed estro creativo che è il duende, «spirito nascosto della dolente Spagna»

Por Roberto Giambrone, la Repubblica

✱

Luz Arcas divora la scena con Prado e Dolores.
Toná e quasi un rito mistico

Umbria24

✱

Elogio de lo radical. Flamenco en Nîmes

Por Pedro Ordóñez Eslava, Cultura Resuena

✱

Luz Arcas, ballare insieme:
la festa dei corpi e della morte

Por Paola De Angelis, Il Manifesto



TRILLA

Producida por
La Fármaco

Trilla surge del encuentro entre Le Parody y Luz Arcas, una indagación en los mundos que comparten: el folk y la electrónica, y la tradición como un espacio herido, deseoso de transformación, experimento, apertura.

La propuesta de **Trilla** es puramente intuitiva: un sucederse de imágenes, bailes y paisajes sonoros relacionados con lamentos (el agua como elemento clave del folclore universal, de las lágrimas al sudor, del erotismo al mal presagio, del nacimiento a la muerte), la guerra (la global y la privada que hace huella en cada cuerpo) y referencias marianas desde una perspectiva pagana.

* * *

Trilla surgió de un accidente: mientras trabajábamos en *Somos la guerra*, una pieza anterior de mayor formato, sentimos que se generaba una energía imparable, un tú a tú entre las dos (Le Parody y yo) que tenía jugarse en un otro tablero, más desnudo, despojado. Quedarnos a solas con los motores poéticos de la obra y profundizar en las grietas que se abrían y conectaban el folclore andaluz con el universal, la historia de los cuerpos con la del sonido.

Trilla es también un disco, que tampoco fue premeditado, sino que surgió de esa energía, otro accidente.

Trilla, sobre todo, es una ceremonia experimental que le ofrecemos a un simple pañuelo blanco, único elemento de la obra y punto de encuentro y fuga del cuerpo y sonido, el sudor y las lágrimas, la novia y la plañidera, el parto y la mortaja.







EN ESCENA:

BAILE

Luz Arcas

MÚSICA

Le Parody

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO:

UNA CREACIÓN DE

Luz Arcas y Le Parody

VESTUARIO

Luz Arcas

Le Parody

Hilando Fino

DISEÑO ILUMINACIÓN

Jorge Colomer

DIRECCIÓN TÉCNICA

Cristina Bolívar

FOTOGRAFÍA Y VÍDEO

Virginia Rota

DISEÑO GRÁFICO

María Peinado

COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN

Álex Foulkes

Alberto Núñez

PRODUCCIÓN EJECUTIVA Y TOUR MANAGER

Fernando Jariego

* * *

Trilla, un memorable encuentro

Por Marta Carrasco, ABC

✱





MARIANA

Coproducida por

Bienal de Flamenco de Sevilla,
Ma-scène Nationale Pays de Montbéliard,
Teatros del Canal de Madrid y La Phármaco

Mariana es el nombre de la cabra que acompaña al gitano errante, la del show, la que baila y le da de comer. Mariana es la mula con la que el campesino trilla, la burra de carga del azacán y la borriquilla que transporta al dios. El animal hembra es el cuerpo del trabajo, da igual la era que atraviase. En la obra, el cante alienta y anima a la fuerza productiva y el cuerpo recrea de forma libre la potencia del animal que se deja arrastrar por el compás de los órganos, como en los cantes a palo seco. Lo mueve, no la arqueología de las esencias, sino el puro deseo de encontrar la forma, el orden, la elocuencia. El cuerpo jondo derrocha energía, vida y muerte y esa es su radical y arcaica modernidad. El cuerpo jondo rompe a bailar, como las lágrimas, el sudor o la carcajada: con poderío, con vergüenza, ahí donde el proceso es tan visible como el resultado. Los lenguajes son impuros, mestizos, como todo lo que está vivo. Un baile esculpido en piedra y arcilla, esquemático, tosco y preciso como son los altares, los amuletos o las herramientas. Un baile tan abstracto y simbólico como utilitario y material.

* * *

El cuerpo jondo no tiene objetivo formal, no tiene objetivo.
El cuerpo jondo tiene un imaginario tosco, primitivo y problemático.
El cuerpo jondo está arraigado:
sus raíces son móviles, están por todos lados.
Es impuro, mestizo,
siente que su vida es pequeña y eso lo engrandece.
El cuerpo jondo no es apolíneo,
propicia el ritual y la catarsis.
El cuerpo jondo es teatro.
El cuerpo jondo está tallado como una escultura primitiva,
tiene una fe secreta en su propia potencia.
La posibilidad de la muerte es su máximo atributo,
tiene miedo
y lo sufre
pero, sobre todo
lo baila.







EN ESCENA:

BAILE

Luz Arcas

VOZ

Bonela Hijo

PERCUSIONES Y SINTETIZADOR

Carlos González

CORNETA

Abraham romero

GUIARRA

Bonela chico

CANTE, PALMAS, ZAPATEADOS

Lola Dolores

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO:

DIRECCIÓN ARTÍSTICA, ESPACIO ESCÉNICO Y COREOGRAFÍA

Luz Arcas

ACOMPAÑAMIENTO DRAMATÚRGICO

Rafael SM Paniagua

VESTUARIO

Ernesto Artillo

ACOMPAÑAMIENTO DE MOVIMIENTO Y CUERPO

Patricia Caballero

ASISTENCIA ESCÉNICA Y MUSICAL

Abraham Gragera

ASESORA DE FLAMENCO

Charo Martín

ILUMINACIÓN

Jorge Colomer

ESPACIO SONORO

Pablo Contreras

DIRECCIÓN TÉCNICA

Cristina Bolívar

FOTOGRAFÍA Y VÍDEO

Virginia Rota

Alejandra Amere

DISEÑO GRÁFICO

María Peinado

COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN

Álex Foulkes

Alberto Núñez

PRODUCCIÓN EJECUTIVA Y TOUR MANAGER

Fernando Jariego

* * *

Mariana, la animalidad de un
cuerpo jondo para cinco músicos

Por Mercedes L. Caballero, Red Escénica

✱

La mula, la cabra, la yegua:
el tributo de amor y violencia de la bailarina Luz Arcas

Por Mercedes L. Caballero, El País

✱

Luz Arcas y Mariana, la apuesta flamenca
de una bailarina contemporánea

Por Regina Sotorrío, Diario Sur

✱

La coreógrafa que se atrevió a preguntar
qué le hace un país a un cuerpo

Por Pablo Caruana, elDiario.es



LUZ ARCAS, LA PHÁRMACO

Luz Arcas (Premio Nacional de Danza 2024) es bailarina, coreógrafa y directora de escena. Es licenciada en Coreografía por el Conservatorio Superior María de Ávila de Madrid y en Dirección Escénica por la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

Funda la compañía La Phármaco en 2009.

Su última creación es **Tierras raras** (2025), estrenada en el festival Madrid en danza (Teatros del Canal) en coproducción con el Mercat de les Flors (Barcelona) y Ma-scène nationale Pays de Montbéliard (Francia).

Nana para Emmy Hennings es un solo de danza acompañado por Enrique del Castillo (umbrófono) e Ines Bacán (cante) con dramaturgia de Pedro G Romero del que se han mostrado algunos fragmentos en el Museo Reina Sofía de Madrid, la galería Kadist de París o el Bozar de Bruselas, y que se estrenará en el Teatro de la Abadía de Madrid en enero de 2026.

Recoge sus anteriores trabajos en dos proyectos: **Bekristen/ Tríptico de la prosperidad** (2019- 2023), formado por las piezas **La**

domesticación, Somos la guerra y La buena obra, coproducido por el Festival de Otoño, el Centro de Cultura Contemporánea Condadoque, Teatros del Canal de Madrid, el Teatro Central de Sevilla y el Centro de Creación Contemporánea Graner de Barcelona, y el **Ciclo de los milagros** (2020- 2022), formado por las piezas **Toná, Trilla y Mariana**, esta última coproducida por la Bienal de Flamenco de Sevilla, Teatros del Canal de Madrid y Ma-scène nationale Pays de Montbéliard.

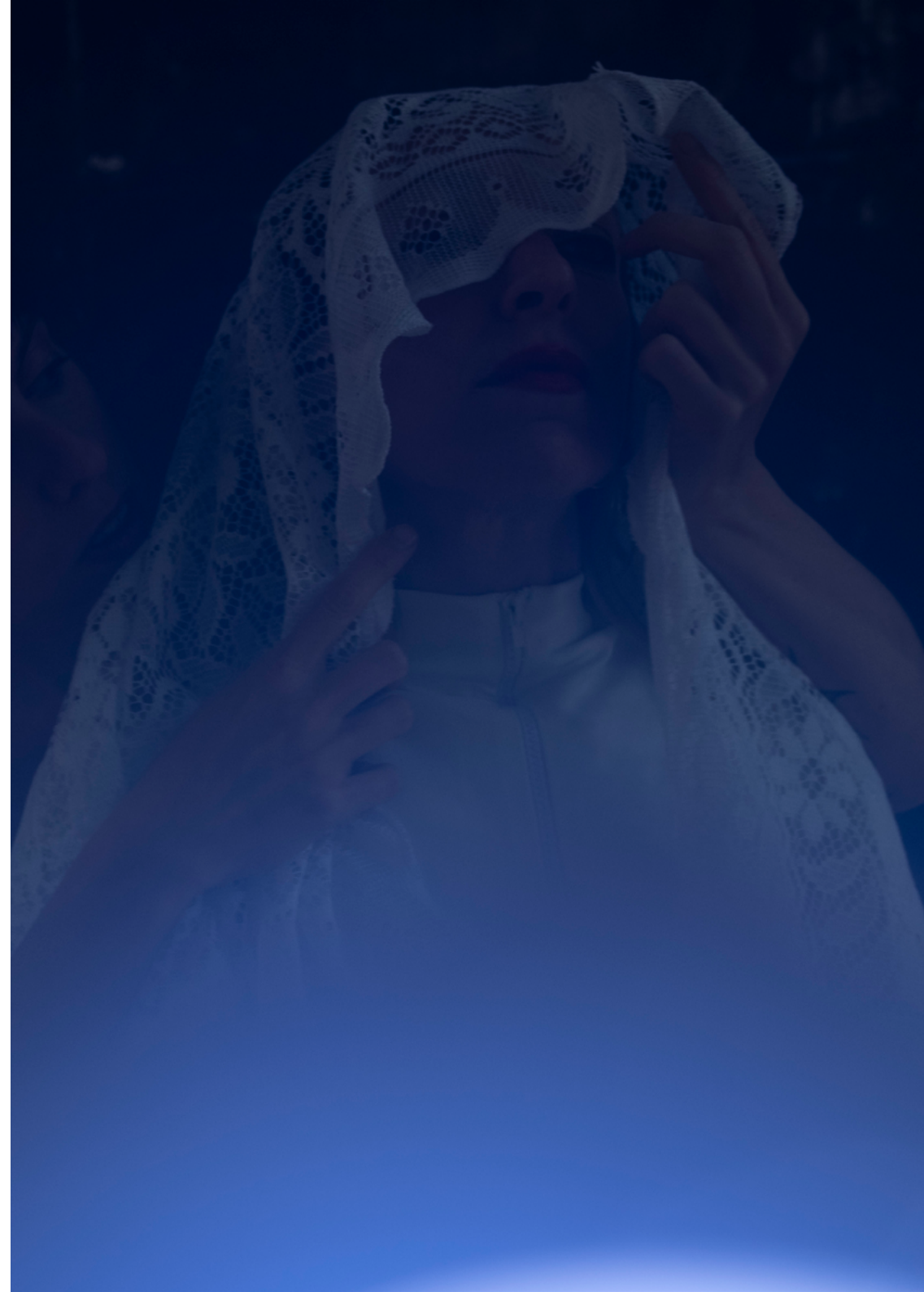
Ha coreografiado para el Víctor Ullate Ballet (2018), para la Compañía Nacional de Danza de El Salvador (2019 y 2021) y para el IPCNA de Perú (2021). Ha coreografiado la ópera **Rigoletto** (2023), dirigida por Miguel del Arco, producida por el Teatro Real de Madrid, la Ópera de Tel Aviv, la ABAO Bilbao Ópera y el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Ha dirigido y coreografiado la obra **Bordo Poniente**, producida por la Universidad y la FIL de Guadalajara, la UNAM y la DAJU de Ciudad de México (México, 2024).

Como directora escénica ha creado **Todas las santas** (2022), en colaboración con las actrices salvadoreñas Egly Larreynaga y Alicia Chong, coproducida por el FIT de Cádiz, y **Psicosis 4.48** (2023), coproducida por el Teatro Español de Madrid, por la que la protagonista, Natalia Huarte, recibió el Premio Max a la Mejor Interpretación Femenina (2024).

Ha realizado proyectos artísticos en India (Nueva Delhi, National School of Drama 2015), y en Guinea Ecuatorial (Malabo, 2015- 2016).

Es autora del libro ***Pensé que bailar me salvaría***, editado por Contintameties, del que acaba de salir la segunda edición.

Luz Arcas ha sido también galardonada con el II Premio Godot 2023 a mejor obra de danza por ***Mariana***, y ha sido finalista a Mejor intérprete femenina de danza en los premios Talía en 2023. Fue finalista en los Premios Max, en varias categorías con ***Somos la guerra*** en 2022, y a Mejor intérprete de danza con ***Kaspar Hauser***. ***El huérfano de Europa*** en 2017. Ha recibido el premio El Ojo Crítico de Danza 2015 y Mejor intérprete de danza en Premios Lorca ese mismo año. Es Premio Injuve 2009 y Málaga Crea 2009.



CONTACTO

A woman with dark hair and red lipstick is lying on her back, wearing a white button-down shirt. She is positioned in the lower half of the frame. A bright yellow spotlight beam shines down on her from the upper right, creating a strong contrast with the dark background. The overall mood is dramatic and artistic.

—

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
LUZ ARCAS

lapharmaco@gmail.com
+34 639 577 053

PRODUCCIÓN Y COORDINACIÓN
ÁLEX FOULKES

coordinacion.lapharmaco@gmail.com
+34 658 936 146

LAPHARMACO.COM